

PA WEOGO : L'AVENTURIER

Danse, musique, chant
Compagnie Ouedmed Danse

Tout public à partir de 10 ans / Durée 1h
Création 2021

DOSSIER DE DIFFUSION



Artistique : **Hamed Ouedraogo** / 07 70 62 40 37 / ouedmed2000@gmail.com
Diffusion : **Patrick Arnaud** / 06 81 18 38 33 / patrick.arnaud3@orange.fr
Communication : **Céline Colloud** / colloud_celine@yahoo.fr

LE PROJET ARTISTIQUE

Après plusieurs spectacles qui ont réuni Hamed, Faly et Medson sur les mêmes plateaux à travers le monde, une envie de se retrouver autour d'une création est née. Ainsi, l'idée de Pa Weogo a cheminé dans la tête et le corps des 3 danseurs.

Pa Weogo signifie en langue Mooré « l'aventurier » : celui qui cherche à explorer, à s'ouvrir vers d'autres cultures avec la volonté de se nourrir. Il s'agit donc d'une invitation à entrer dans l'aventure de chacun, en partageant les anecdotes les plus croustillantes... anecdotes qui se sont amassées dans leur mémoire, comme les nuages dans le ciel avant les pluies diluviennes... avec l'envie de les déverser aussi largement que le temps qui s'écoule.

L'aventurier quitte sa terre pour en rencontrer une autre. A quoi va-t-il être confronté ? Les diverses facettes de celui qui se construit dans l'émancipation par rapport à sa culture seront traitées en différents tableaux : différence, altérité, rencontre, confrontation, solitude, ouverture à l'autre...

Il sera question d'identité et de devenir : comment se réalise-t-on ici en venant d'ailleurs ? Comment faire le lien entre les racines du passé et les germes du présent ?

DANSE, MUSIQUE, CHANT

Pa Weogo est une création qui mêle les arts et les cultures, avec la volonté de multiplier croisements et rencontres pour faire émerger une polyphonie artistique.

Danse : Danses africaines et contemporaine (afro-contemporain) au service d'une histoire. Les chorégraphies et rythmes explorent **différentes cultures et danses de l'Afrique** qui se croisent et entrent en résonance avec la danse contemporaine convoquant la spécificité, l'origine et le style de chaque danseur.

Chants : Hamed Ouedraogo va puiser dans les chants de son pays mais aussi à travers ceux du monde très diversifiés (coréen, malinké, japonais). Ancré sur ce socle, il a créé ses propres chants harmoniques et rythmiques.

Musique : Création de rythmes basés sur les percussions corporelles, création musicale avec des instruments d'Afrique de l'Ouest (djembé, doumdoum, kora, balafon...)

TEMPS ET EAU

Temps et eau sont des éléments qui traversent la création : temps « objectif » mesuré et temps relatif qui n'a pas la même valeur partout. Le temps qui s'écoule comme l'eau source de vie...



DISTRIBUTION

Chorégraphie **Hamed OUEDRAOGO**

Assisté par **Faly ANDRIAMBOAVONJY** et **Medson COULIBALY**

Création musique **Moussa SANOU**

Création lumière **Sophie PERIOU**

Danseurs : **Faly Andriamboavonjy, Medson Coulibaly, Hamed Ouedraogo**

PARTENAIRES

Production Ouedmed Danse

Coproduction Le Grand Angle (Voiron)

Partenaires L'Ilyade (Seyssinet-Pariset), Espace Victor Schoelcher (Seyssins), Le Déclic (Claix), le Prunier Sauvage (Grenoble)

Avec le soutien de la MJC Nelson Mandela (Fontaine), la MJC Parmentier (Grenoble), l'école de danse Les Planches (Grenoble)

Crédits photos Michel Mermoux

ELEMENTS DE DIFFUSION

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h

Equipe en tournée

- 4 artistes + 1 régisseur lumière
- 1 administrateur de tournée sur certaines dates

Autour du spectacle et à la demande

- Dossier pédagogique pour public scolaire
- Atelier de danse africaine et/ou afro-contemporaine
- Atelier de percussions corporelles
- Atelier musical autour d'instruments d'Afrique de l'Ouest

Ateliers jeune public : possibilité d'ateliers adaptés de 5 à 18 ans

Possibilité d'ateliers pour les adultes, et d'ateliers parents-enfants

Vidéos

- Teaser du spectacle <https://youtu.be/Y3WB3TLHV6c>
- Captation intégrale sur demande auprès de Céline Colloud

PA WEOGO : ENTRETIEN AVEC LES ARTISTES

Pa Weogo, c'est « l'aventurier » : qu'est-ce que l'aventure pour vous ? Quelle histoire vous racontez-vous quand vous dansez ?

Hamed Ouedraogo (chorégraphe) :

Pa Weogo, c'est à la fois un récit universel et le récit intime de chacun. Comment trouver sa place, comment il faut parfois se battre pour cela. C'est aussi l'histoire de rencontres, d'accueil et d'hospitalité, qui sont des valeurs essentielles dans ma culture.

Cette création comporte une part très personnelle, amenée par chacun. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Medson Coulibaly (danseur) :

Pour moi, l'aventure, c'est avoir voulu sortir des sentiers battus. Ne pas avoir suivi le chemin qui était tracé pour moi, aussi bien dans ma famille que dans mon parcours artistique. Et une fois ce chemin emprunté, il n'y a plus eu de retour en arrière possible. Il a fallu batailler, mais plus j'ai avancé, plus les choses sont devenues possibles, plus cela m'a donné l'énergie de continuer. Pour pouvoir revenir, enfin, mais par la grande porte.

Faly Andriamboavonjy (danseur) :

Pour ma part, c'est le travail de création de Pa Weogo qui a été une aventure. Le projet a connu différentes phases, il nous a fallu plusieurs années pour le développer, et ce que j'ai voulu raconter à travers la danse a évolué.

La danse semble être pour vous une aventure en soi dans la façon dont elle vous permet d'explorer, et peut-être d'exploser...

Faly Andriamboavonjy :

Je ne suis pas écrivain, je suis danseur : il est plus facile pour moi d'exprimer mon ressenti par le corps, le mouvement et les états. J'ai notamment cherché à dire la perte. En partant d'une anecdote (la perte d'un objet), je me suis aperçu que j'avais besoin de raconter la perte d'une personne qui m'était chère. La danse est alors devenue un chemin vers l'acceptation, puis vers la joie.

Quelle est la place de la musique dans cette création ?

Faly Andriamboavonjy :

La musique a une place primordiale dans la création car elle facilite le travail d'expression. Elle donne accès à des émotions qu'on aurait

parfois du mal à exhumer en étant seul.

Moussa Sanou (musicien) :

Effectivement je travaille en connexion avec les états émotionnels des danseurs et des personnages qu'ils incarnent. J'ai besoin de leurs ressentis pour pouvoir l'exprimer à mon tour dans la musique, soutenir et enrichir leurs récits par la voix de mes instruments.

La quête dans Pa Weogo évoque également une actualité brûlante, celle des migrations et ses drames...

Moussa Sanou :

Cet écho politique et social m'a poussé à m'investir dans cette création. En effet j'interviens beaucoup dans le social, notamment auprès de migrants qui arrivent en Europe et s'y retrouvent dans des difficultés extrêmes. Pa Weogo comme récit de cette aventure qui pousse à tout quitter pour un ailleurs pleins de rêves, cela parle de nous-mêmes et de nos frères. D'espoir, mais aussi de désillusions parfois cruelles face à la réalité.

C'est la raison pour laquelle le thème de l'eau traverse le spectacle ?

Hamed Ouedraogo :

Oui, l'eau est omniprésente : elle représente la vie, elle lui est nécessaire. Mais l'eau, c'est aussi ce qui vient à manquer à ceux qui traversent le désert dans la quête d'un ailleurs... Et c'est l'eau qu'il faut affronter, en traversant la mer au péril de sa vie pour rejoindre les rivages tant espérés.

Pour conclure, diriez-vous que Pa Weogo parle de chacun d'entre nous ? Au fond, ne serions-nous pas tous un peu des aventuriers ?

Hamed Ouedraogo :

C'est pourquoi Pa Weogo multiplie les tableaux et les personnages, en solos et ensemble, à travers la danse afro-contemporaine, le chant, les percussions corporelles, la référence au Butô... En partant de nos expériences, nous voulons évoquer les nombreux chemins que prennent les humains, ces aventuriers dans l'âme. Car l'aventure est universelle, elle est le propre de l'humanité, toujours tentée d'aller ailleurs, plus loin, pour découvrir comment c'est « là-bas ».

PA WEOGO : PORTRAIT CHINOIS
PAR L'EQUIPE ARTISTIQUE

Si Pa Weogo était...

une couleur

une émotion

un objet

une saison

un plat

une plante

un tissu

une musique

un mot



L'EQUIPE ARTISTIQUE

HAMED OUEDRAOGO, CHOREGRAPHE ET DANSEUR



Originaire du Burkina Faso, Hamed OUEDRAOGO se forme dans diverses compagnies en Côte d'Ivoire en danses traditionnelles, modernes, africaines, ainsi qu'aux percussions. Il participe à la création Retour d'Afrique de la Compagnie Royal de Luxe, en 1998. Il crée la compagnie ivoiro-burkinabé Assoumani en 2000. Installé en France, il danse auprès de plusieurs compagnies : [Joseph Aka](#), [ItchyFeet](#), [Transe Express](#) et il réalise ses propres créations : En chair et en os.

Depuis 2010, il travaille en collaboration avec le Grand Angle, le Conservatoire de Voiron, et plusieurs lycées voironnais pour la biennale de la danse et la semaine

« jeunes créateurs ».

En 2015, il crée le premier cours de danse afro-contemporaine dans l'agglomération grenobloise, qu'il co-anime avec Faly Andriamboavonjy. En 2019, il crée et organise le premier festival de danse de Bouaké (Côte d'Ivoire) : "Festidanse, ça danse chez moi", qui a pour but de mettre en valeur des compagnies de danse locales, compléter la formation des danseurs professionnels locaux par l'organisation d'ateliers, et de favoriser le dialogue et la rencontre entre les cultures en faisant travailler un groupe de stagiaires amateurs français avec les danseurs ivoiriens.

Hamed Ouedraogo poursuit aujourd'hui son travail de chorégraphe et de pédagogue au sein de la compagnie Ouedmed Danse.

FALY ANDRIAMBOAVONJY, DANSEUR



Faly ANDRIAMBOAVONJY commence sa carrière artistique au sein du conservatoire de musique de Besançon, où il étudie la flûte traversière pendant sept ans. Il diversifie sa formation en pratiquant les claquettes et la capoiara.

Il découvre également la danse contemporaine (Lemon, Cunningham, Graham) et la danse contact (UrsStaeffer), ce qui lui permet de diversifier sa pratique. Il est à l'aise aussi bien dans la danse-théâtre (Kabuki et Nô) que dans la musique, où il se perfectionne dans la flûte indienne, peuls et diverses percussions telles que les tablas (percussions

indiennes). Ainsi, il intègre la batucada de Lyon les «Bandanas », groupe de percussions brésiliennes. Il pratique également les arts martiaux.

C'est en rencontrant le comédien Claudio Colangelo, qu'il approfondit le théâtre et surtout le travail du clown lors de la création avec la Cie ItchyFeet, « Animum » en 2005. Il assiste la chorégraphe Blandine Martel lors de la biennale 2008 pour le groupe de la ville de Meyzieu.

Il effectue ensuite un travail de recherche sur la danse et le mouvement avec Patrick Chauvelot.

Depuis 2013, Faly continue sa réflexion chorégraphique autour de la relation entre le rythme, le mouvement et le chant au sein de la compagnie Ouedmed Danse.

MEDSON COULIBALY, DANSEUR



Medson COULIBALY est un artiste danseur interprète originaire de la Côte d'Ivoire. Dès l'âge de 13 ans, il débute sa carrière au sein de la première Compagnie des Enfants de Côte d'Ivoire (CEB Africa), où il bénéficie d'une formation en danse africaine, contemporaine, afro contemporaine et arts de rue.

Il a fait partie de plusieurs compagnies de ballets telles que Sabrisso, Nondokwa et CEB Africa avec lesquelles il s'est produit dans de nombreux pays d'Afrique.

Sa curiosité et son envie d'apprendre l'ont poussé à enrichir sa formation auprès de grands chorégraphes

tels que Georges MOMBOYE, Naounou ALAIN, Célia WEISS et Issouf TRAORE.

En 2011, Medson COULIBALY intègre le grand ballet national de Côte d'Ivoire là où il a professionnalisé son art dans toute sa splendeur en participant à la création de grands spectacles tels que 100 Pourcents Danse, Indépendance, des Ténèbres à la Lumière et bien d'autres. En France depuis peu, son expérience et son énergie rendent sa danse précise, inspirée de ses origines et empreinte d'histoire chorégraphique africaine.

MOUSSA SANOU, MUSICIEN



Moussa SANOU est un musicien, chanteur, compositeur et comédien originaire du Burkina Faso. Né dans une grande famille de musiciens, sa grand-mère était une « griotte » de grande notoriété, sa mère chanteuse de musique traditionnelle et son père batteur dans un orchestre.

Dès l'âge de 7 ans, il commence l'apprentissage du djembé (percussion), puis du N'Goni (instrument à cordes pentatonique). Il intègre plus tard le groupe « Feeling Jazz », où il se perfectionne dans les percussions (djembé, bara, tamani, doum doum) A 18 ans, il commence à composer ses propres chants,

musiques et premiers arrangements. Il complète sa formation musicale par l'apprentissage de la kora (instrument à 21 cordes) et du balafon (« cousin » africain du piano, proche du xylophone)

Depuis 1998, il participe à de nombreuses tournées en Afrique de l'Ouest (Burkina Faso, Bénin, Mali...) et en Europe (France, Belgique, Angleterre, Italie...) en tant que musicien, compositeur et comédien (Farafina, La Fabrique des petites utopies, Festival Lafibala,...) Il organise également de nombreux stages et ateliers pour partager sa passion et favoriser le dialogue entre les cultures. Il poursuit actuellement son travail au sein de l'association Mano nella Mano, cofondée avec la danseuse et chorégraphe italienne Loredana Potenza.

Les 3 artistes ont été en résidence à L'ilyade de Seyssinet-Pariset et la 1^{ère} date de Pa Weogo a eu lieu le **samedi 8 décembre à 20h30** à l'espace Schœlcher de Seyssins. Ils ont bénéficié d'un prêt de plateau ainsi qu'une aide technique pour la création lumière et son. Le public a salué unanimement leur spectacle. Un échange très riche avec le public a suivi la représentation.

 Ce contenu est réservé à nos abonnés.

LOCALE EXPRESS - SEYSSINS

Salle comble pour le rendu de résidence de la Cie Ouedmed danse



Faly, Hamed et Medson dans leur rendu de résidence

Partager cette info

 Partager

 Tweeter

 G+



SEYSSINS

 MES TAGS FAVORIS

Après une séance à des scolaires de Seyssins et Seyssinet-Pariset le vendredi après-midi, c'est devant une salle comble, samedi soir, que la compagnie Ouedmed danse a entraîné le public dans des danses contemporaines travaillées tout au long de la semaine afin de donner un rendu de leur résidence.

Hamed, Faly et Medson ont embarqué les spectateurs pour explorer les différentes cultures et danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest. "Pa Weogo" (aventurier en langue maoré) exprime leurs talents en liant danses et musiques qu'ils ont composées, ainsi que percussions corporelles, avec la spécificité, l'origine et le style de chacun. Pour 2019, ils ont prévu d'animer un stage en Afrique.

Publié le 11/12/2018 à 06:00 | Vu 1 fois



Education artistique et culturelle

les projets continuent cette saison !

Pleins feux sur le projet danse africaine-percussions : 90 collégiens sur scène à L'ilyade mardi 4 février !



Tour à tour danseurs, percussionnistes ou spectateurs, les jeunes des collèges Pierre Dubois (Seyssinet-Pariset), Marc Sanguier (Seyssins) et Jules Vallès (Fontaine) se sont réunis à L'ilyade pour un temps d'échanges artistiques.

Depuis début janvier, 3 classes de niveaux différents se sont initiées à la danse africaine et aux percussions avec les artistes des compagnies des 40 batteurs et de Quedmed danse.

Avant de monter sur scène pour restituer leur travail, les élèves ont bénéficié d'ateliers : percussions corporelles et quiz au programme !

Pilotée par le centre culturel L'ilyade, c'est une aventure artistique réussie qui continue à mobiliser les classes de 5^{ème} et du dispositif UPE2A du collège de Seyssinet-Pariset et leurs enseignant.e.s de maths, technologie, français, arts plastiques avec masques et contes africains... A suivre !

L'ASSOCIATION OUEDMED DANSE



L'association Ouedmed Danse, loi 1901 est née en 2010. Elle a été créée par le danseur et chorégraphe Hamed Ouedraogo, et a pour but la promotion d'actions artistiques, culturelles, de solidarité et de développement.

ACTIVITES DE L'ASSOCIATION

- Cours de danses d'Afrique de l'Ouest, danse afro-contemporaine, coupé décalé et claquettes
- Stages de danses d'Afrique de l'Ouest et danse afro-contemporaine
- Stages internationaux de danses et musiques (Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Sénégal)
- Ateliers de danses et musiques en milieu scolaire et au Conservatoire
- Participation à la Biennale de Voiron et à la Semaine des Jeunes Créateurs (Le Grand Angle, service culturel de la ville, lycée Des Gorges et lycée Notre Dame des Victoires)
- Programme ERASMUS + : projet artistique rassemblant un groupe d'élèves du lycée des Gorges et de pays européens dans le cadre de la Biennale de la danse de Voiron (Espagne, Roumanie)
- Création et organisation du premier festival de danse à Bouaké (Côte d'Ivoire), « Festidanse : ça danse chez moi »
- Animations, spectacles, concerts
- Travail de création artistique

CONTACTS

Président / Patrick Arnaud : 06 81 18 38 33

Directeur artistique / Hamed Ouedraogo : 07 70 62 40 37

ouedmed2000@gmail.com

Ouedmed Danse 73 avenue du Vercors 38600 FONTAINE

N°Siret : 53785974600027 // APE:9499Z

<http://www.ouedmed-danse.net>